

リコーダーの歴史と音楽

イギリスを中心に



日本の小中学校で教育楽器として馴染みのリコーダー。
西洋ルネサンス&バロック時代に黄金期を迎え、特にイギリスでは市民に熱狂的に受け入れられますが、その後 約100年間 姿を消しました。そして 20世紀に入ると、古楽復興によりリコーダーが復活。
この講座では、リコーダーの語源とも言われる小鳥にまつわる様々な作品も登場し、全盛期の音楽と復活のストーリーを紐解きます。

講師・演奏：江崎 浩司 (リコーダー)

演奏：有田 正広(チェンバロ) 為國 健太(チェロ)
増村 修次(バスリコーダー) 満江 菜穂子(テナー&ソプラノリコーダー)
橋本 慧(アルトリコーダー/音楽学部作曲学科4年)

プログラム

- ・ ヘンリー8世の手写本 より コンソート
- ・ A. ホルボーン: パヴァーヌとガイヤルド
- ・ A. コレツィ: 「ラ・フォリア」ト短調 作品5-12 他

2018年10月18日(木) 18:30 開講
(18:00 開場)

昭和音楽大学 南校舎 1階 C101 (スタジオプリオ)

受講料：一般1,500円 学生1,000円

※小～高校生、本学学生・教職員は無料

主催：昭和音楽大学ピリオド音楽研究所

受講の
予約
お問合せ

昭和音楽大学チケットセンター 電話 044-953-9899

電話・窓口受付は10:00～18:00(平日12～13時および土日祝を除く)

※8/11～8/15は夏季休業。

詳しいお申し込み方法につきましては裏面をご確認ください

未就学児童の入場はできません。何卒ご了承ください。

駐車場はございませんので公共交通機関をご利用くださいますようお願いいたします。

レクチャー
コンサート



江崎浩司 Koji Ezaki

桐朋学園大学古楽器科卒業。第10回古楽コンクール第2位。

ブルージュ国際コンクール・アンサンブル部門第2位及び聴衆賞を獲得。

ソロCD「空飛ぶ笛」「海の嵐」「ヘンデル／リコーダーソナタ」がレコード芸術誌特選盤、アカデミー賞ノミネート&朝日新聞特選盤、

「テレマン／12のメトディッシュェ・ゾナーテンVol.1&2」が2014年レコードアカデミー賞に輝く。

NHK「音楽のチカラ」「音楽ブラボー」「名曲アルバム」他テレビ、ラジオに出演。

’10年シルク・ド・ソレイユの演奏メンバーに合格。落語とのコラボレーション作品「死神」が文化庁芸術祭ノミネート。日本初の野球オペラ「野球カンタービレ」脚本作曲指揮。ベースボール音楽家としても活躍し、’17年神宮球場で行われたマスターズ甲子園東京大会決勝にて国歌独奏および始球式をつとめた。

「タブラトゥーラ」「ラ・フォンテーヌ」「東京都アラベス区」メンバー。

’16年より世界的録音となるV.エイク作「笛の楽園」全150曲全曲録音開始。

昭和音楽大学講師。

世界の子供達にリコーダーを届けよう「空飛ぶ笛プロジェクト」を開設。

江崎浩司公式ホームページ <http://www.ezakikoji.com>

● ご予約方法：電話・FAX・メール・葉書・Webにて、下表の項目内容をご連絡ください。

ご予約を承り、代金は当日精算とさせていただきます。

連絡先：昭和音楽大学チケットセンター
〒215-8558 川崎市麻生区上麻生1-11-1

Tel 044-953-9899 Fax 044-953-1311
E-mail: ticket@tosei-showa-music.ac.jp
Web申込: <http://www.tosei-showa-music.ac.jp>

- ・営業時間は10:00～12:00、13:00～18:00（土日祝を除く）です。
※8/11～8/15は夏季休業。
- ・FAXやメールでお申込みの場合、改めて受付完了のご連絡は致しません。当日直接会場にご来場ください。
- ・先着順に受付、定員になり次第締め切りとさせていただきます。
- ・未就学児のご入場はご遠慮いただいております。
- ・お申込みの際にいただいた個人情報は、本講座の開講運営及び本学催しのご案内のみに使用いたします。
- ・駐車場はございません。公共交通機関をご利用ください。



申し込み用紙 FAX 044-953-1311 昭和音楽大学チケットセンター宛

申込日	平成 年 月 日	ピリオド音楽研究所 第24回公開講座
お名前	フリガナ	TEL :
	様	FAX :
		E-mail :
ご本人を含むお申込み人数の合計 名		
所属	一般・ゆりフレンズ・高校生以下 昭和音楽大学（在校生・附属音教生・卒業生・教職員）	
ご住所	(〒 -)	
このチラシをどちらで入手されましたか？		DM その他 ()