

僕とエイクと楽園と Koji Ezaki

CD『笛の楽園Vol.5』が2020年3月4日に発売されます(発売元:フォンテック)。5曲のデュオを含んだNo.70~88と付録曲《新曲Stemme nova(Ⅲ)》を収録しています。この付録曲についてですが、No.65&66に登場する《新曲Stemme nova I & II》は《笛の楽園》第1集の前身《エウテルベまたは演奏の女神(以下エウテルベ)》では最後に置かれています。そして出版者P.マテースMatthysz(1613/14-1684)が1644年エウテルベと同じ年に出版した《神の笛の天国Der Gooden Fluyt Hemmel》(1~3声の62の笛のための作品集)には《新曲Stemme nova》としてI & IIとは違う旋律が登場。そこで、この《新曲》は本来Ⅲまであって、エウテルベでは紙面が足りなかったので《新曲Ⅲ》を《神の笛の天国》に移した可能性があります。ただし作者が書いて無いので、エイクが作曲したと考え《新曲Ⅲ》としてCDに収録しました。

CD『笛の楽園Vol.5』で《笛の楽園》第1集が終了です。第1集最後にはエイクの言葉で《我終わりぬ Ik eyndige》と書かれています。第2集の方が先に出版された関係で、第1集の完成をもって《笛の楽園》が完結したというわけです。

さて、話は変わって、2019年10月に長野県須坂市に行きました。市内小学校4校でのライブと、ホールリサイタルは大盛り上がり(写真は取材に来た須坂新聞の記事)。私は公共ホール音楽活性化支援事業で全国のホールと地域の

学校で演奏をしています。皆様の地域でもお会いできれば嬉しいです。

また話がかわって、私が3年前から講師をしている昭和音楽大学に今年初めてリコーダー同好会が発足して、11月学園祭にて初ライブ。歴史を刻みました。この大学にはリコーダー科が無く、私はリコーダーを使って合奏の授業を4コマ担当していますが、大学には木製テナー&バスリコーダーが多くあり、グレートバス、コントラバスリコーダーも1台ずつ、おまけに学長がリコーダー好きという、好条件が揃っていたので、皆様にご協力頂き、学生達による週一回の練習を重ね、開校以来初のリコーダー合奏となりました(写真はそのライブ風景)。残念ながら私は仕事でライブ参加できなかったのですが、かなり盛り上がったようで学生達からも嬉しさが伝わってきました。リコーダーの楽しさが、学生達のこれからの音楽人生に少しでもプラスになって頂ければと思います。

さて、現在No.89以降の友の会・会員募集しております。お好きな番号にお好きなお名前をCDにクレジットしてみませんか?番号とタイトルは江崎HPで確認できますし、メール頂ければお答えできます。

2019年3月 江崎浩司



■笛の楽園・友の会 会員様特典

特典その1: 希望番号をお伝え頂きその番号収録のCDブックレットに記載希望のお名前(10文字以内)を掲載致します。そしてそのCDを江崎サイン付きでプレゼント!

特典その2: 希望番号の曲冒頭部分の江崎手書き楽譜を額に入れてプレゼント。

特典その3: 笛の楽園コンサート割引特典

■参加費用 Aプラン:特典その1~3利用 1万円 Bプラン:特典その1のみ利用 6千円

■会員希望の方 ①お名前(フリガナも) ②連絡先:メールアドレス(メール無い方は電話番号) ③CD他の送付先(郵便番号必要) ④70~148番までの希望番号一つお伝えください*複数希望する場合は、1つにつき6千円になります ⑤CDブックレット掲載のお名前を10文字以内でお伝えください ⑥上記の希望プラン(AまたはB)をお伝えください*個人情報は本会員以外での使用を致しません。

<笛の楽園・友の会 事務局> 江崎浩司 えざきこうじ

●メール k-ezaki@ezakikoji.com ●電話(携帯) 090-9387-7422

●江崎浩司公式ホームページ <http://www.ezakikoji.com/> 番号とタイトルは江崎HPでも確認できますし、メール&電話でも対応できます。住所:〒204-0012東京都清瀬市中清戸1-585-18

江崎浩司(えざきこうじ) ■プロフィール

桐朋学園大学古楽器科卒業。第10回古楽コンクール第2位。ブルージュ国際コンクール・アンサンブル部門第2位及び聴衆賞を獲得。ソロCD『海の嵐』『ヘンデル/リコーダーソナタ』がレコード芸術誌特選盤、アカデミー賞ノミネート&朝日新聞特選盤、『テレマン/12のメロディッシュ・ゾナーテンVol.1&2』が2014年レコードアカデミー賞に輝く。NHK『音楽のチカラ』『音楽ブラボー』『名曲アルバム』他テレビ、ラジオに出演。'10年シルク・ド・ソレイユの演奏メンバーに合格。落語とのコラボレーション作品『死神』が文化庁芸術祭ノミネート。日本初の野球オペラ『野球カンタービレ』脚本作曲指揮。ベースボール音楽家としても活躍中。〈タブラトゥーラ〉〈ラ・フォンテーヌ〉〈東京都アラベス区〉メンバー。昭和音楽大学非常勤講師。江崎浩司公式ホームページ <http://www.ezakikoji.com>



僕とエイクと楽園と Koji Ezaki

3月からCD『笛の楽園 Vol.5』（フォンテック）が好評発売中です。

『笛の楽園』全2集、約150曲あるうちの第1集88曲が完成しました。第2集のCD Vol.6～8もぜひ御期待下さい！

ここで、今までの『笛の楽園』第1集を振り返ってみます。

●CD Vol.1 (No.1～19) FOCD9740

《No.1プレリュード》から始まり、広く知られたキリスト教の定番曲《No.2天の父》と続く。《No.3美しき娘ダフネ》

《No.5狂ったシモン》《No.8涙のパヴァーヌ》など有名曲が並び、使用楽器もリコーダー各種、ショーム（オーボエの祖先）、ドゥルツィアン（バスの祖先）と色彩豊かな内容。



●CD Vol.2 (No.20～36) FOCD9767

バンブーリコーダーの音色が心地良い《No.20私の恋人シレ》、人気曲《No.21から威張り》、名曲《No.28イギリスのナイチンゲール》、J.ダウランドの歌曲《No.33カムアゲイン》、G.カッチーニの代表作《No.36アマリリうるわし》を収録。



●CD Vol.3 (No.37～58) FOCD9784

オランダ戦史を表現するような《No.43ナッサウ家のウィルヘルムス》と《No.44ウィルヘルムスのもう一つの変奏》《No.46軍神マルスのクーラント》と続いて《No.47戦い》で頂点を迎える構成。次の《No.48かわいい羊飼いの娘》にてルネサンス・ソプラニーノ・リコーダー。《No.51夜は何をしましょうか?》&《No.52夜は何をしましょうか?》による異なる変奏》で驚異の合計12変奏。



●CD Vol.4 (No.59から69) FOCD9802

《No.59涙のパヴァーヌ》《No.61美しき娘ダフネ》《No.68アマリリうるわし》が長大かつ超技巧的変奏曲として再登場。速さ、細かさ、複雑さではダントツの変奏が並び、圧巻の印象。



●CD Vol.5 (No.70から88) FOCD9833

No.81～85の5曲は『笛の楽園』唯一の二重奏。富永和音さんと共演。《No.78キットのアルマン》はソプラニーノ・リコーダー、《No.71天使ガブリエルが私に語った》はバス・リコーダー、他にもショーム、ドゥルツィアンも揃ってカラフルな内容。《No.88詩篇150番》はエイクの



の仕上げ曲であり、楽譜に「我、終わりぬ」と表記。詩篇最後の150番が第1集の最終曲となった。

新作のCD Vol.5の評価はまだですが、それまでの4枚は全てレコード芸術誌特選盤に選ばれました。各CDのブックレットに私の考察を書いており、演奏と共に評価され嬉しいです。なぜエイクは「笛の楽園」というタイトルにしたのか？150という曲数の意味、独奏の意味は？など、歴史や宗教、当時の書物や絵画などから考察を展開しています。

17世紀のオランダは戦乱を乗り越えながら、遅く、開拓精神を獲得した時代と言えます。絵画の世界ではフェルメールやレンブラントなど、様々なジャンルに特化した画家の登場で、まさに黄金時代。貿易では綿製品、塩漬けニシンなど、オランダから海外に広げました。当時オランダは船舶を世界一多く持っていたのです。政治的には、世界初の共和国制を取り入れ、結果的に独立を勝ち取ることになります。音楽分野では『笛の楽園』と、J.P.スヴェーリンク（1562-1621）の鍵盤作品以外、重要な作品が少なく残念ですが、今後の研究に期待しています。そして、上記オランダの黄金時代にはひとつ共通している概念があると思っています。それは今後のCDブックレットで。

録音ではリコーダーはガナッシタイプ、ルネサンスタイプ各種と、ダブルリードではショーム各種&ドゥルツィアンが、エイクの時代以前から使用されていた楽器群。エイクとほぼ同時代のソプラニーノ・リコーダーのハカHakaとバロックタイプ各種、バンブーリコーダーはその曲の内容で使用し、広範囲の楽器選択をしています。



（写真は左からルネサンス・アルト、バンブーリコーダーAとD管）

バンブーリコーダーはイギリスのティーンホイスツルの仲間と考えられ、インドの竹製です。サミング孔がないのでリコーダーと運指も違い、独特の音程間隔なので、自分で孔を埋めたり削ったりと相当手が入っています。

今後、第2集にどんな曲や楽器が登場するのか、皆様に

もぜひ興味を持って頂けたら幸いです。

さて、現在No.89以降の友の会・会員募集しております。お好きな番号にお好きなお名前をCDにクレジットしてみませんか? 番号とタイトルは江崎HPで確認できますし、メール頂ければお答えできます。 2019年3月 江崎浩司

■笛の楽園・友の会 会員様特典

特典その1: 希望番号をお伝え頂きその番号収録のCDブックレットに記載希望のお名前(10文字以内)を掲載致します。そしてそのCDを江崎サイン付きでプレゼント!

特典その2: 希望番号の曲冒頭部分の江崎手書き楽譜を額に入れてプレゼント。

特典その3: 笛の楽園コンサート割引特典

■参加費用 Aプラン:特典その1~3利用 1万円 Bプラン:特典その1のみ利用 6千円

■会員希望の方 ①お名前(フリガナも) ②連絡先:メールアドレス(メール無い方は電話番号) ③CD他の送付先(郵便番号必要) ④89~148番までの希望番号をお伝えください*複数希望する場合は、2つ目以降6千円になります ⑤CDブックレット掲載のお名前を10文字以内でお伝えください⑥上記の希望プラン(AまたはB)をお伝えください *個人情報とは本会員以外での使用を致しません。

<笛の楽園・友の会 事務局> 江崎浩司 えざきこうじ

●メール k-ezaki@ezakikoji.com ●電話(携帯) 090-9387-7422

●江崎浩司公式ホームページ <http://www.ezakikoji.com/> 番号とタイトルは江崎HPでも確認できますし、メール&電話でも対応できます。住所:〒204-0012東京都清瀬市中清戸1-585-18

江崎浩司 V.エイク「笛の楽園」全曲録音プロジェクトによせて

第13回

僕とエイクと楽園と Koji Ezaki

(特別編)



前号季刊リコーダー編集部のミスで掲載ができなかった記事を今号で紹介いたします。

2019年10月、長野県須坂市での市内小学校4校でのライブとホールリサイタルの様です。私は公共ホール音楽活性化支援事業で全国のホールと地域の学校で演奏をしています。皆様の地域でもお会いできれば嬉しいです。

(2019年3月 江崎浩司)

江崎浩司(えざきこうじ) ■プロフィール

桐朋学園大学古楽器科卒業。第10回古楽コンクール第2位。ブルー・ジュ国際コンクール・アンサンブル部門第2位及び聴衆賞を獲得。ソロCD『海の嵐』『ヘンデル/リコーダーソナタ』がレコード芸術誌特選盤、アカデミー賞ノミネート&朝日新聞特選盤、『テレマン/12のメロディッシュ・ジナーテンVol.1&2』が2014年レコードアカデミー賞に輝く。NHK『音楽のチカラ』『音楽ブラボー』『名曲アルバム』他テレビ、ラジオに出演。'10年シルク・ド・ソレイユの演奏メンバーに合格。落語とのコラボレーション作品『死神』が文化庁芸術祭ノミネート。日本初の野球オペラ『野球カンタービレ』脚本作曲指揮。ベースボール音楽家としても活躍中。〈タブラトゥーラ〉〈ラ・フォンテーヌ〉〈東京都アラバス区〉メンバー。昭音音楽大学非常勤講師。江崎浩司公式ホームページ <http://www.ezakikoji.com>



2020年
Vol. 35

僕とエイクと楽園と Koji Ezaki

3月発売のCD『笛の楽園Vol.5』（フォンテック）が読売新聞推薦盤、レコード芸術誌特選盤に選出され、V5達成致しました！祝！富永和音さんとの二重奏も好評で、楽器選択や解釈、曲背景の考察も評価されました。ぜひ、皆様聴いて下さい。（CD『笛の楽園Vol.5』FOCD9833）



5月末放送された、日テレ番組「世界の果てまでイッテQ」の女芸人によるリコーダー合奏企画に、講師として参加しました。3日間でソプラニーノ、ソプラノ、アルト、バスリコーダー、ピアノ、鍵盤ハーモニカ、ハープの編成で、江崎編曲による《ホール・ニュー・ワールド》を練習し、本番演奏。丸3日間付きっきりでリモートレッスンをし、リモート本番までの模様を放送するという企画内容でした。放送後、全国からたくさんの反響を頂きました。女芸人の皆様の中には、楽譜を読めない方、リコーダーに初めて触れた方など、合奏まではほど遠い状況からのスタートでしたが、そこはやはり芸人さん、最後はなんとかカタチになりました。本番の模様を見て講師の江崎も涙。リモートという難しい状況でのレッスンでしたが、スタッフ含め女芸人皆様の取り組みは、笑いも良いスパイスとなって記憶に刻まれました。

YouTubeにて江崎クリップ集「孤独の音楽の喜び」を開始しました。10分程度の動画で、江崎ソロから江崎四重奏まで、全て江崎による演奏で、リコーダー各種、オーボエ・バスーン属各種など、様々な楽器で色々な音楽を取り上げています。現在、第3集まで動画をアップしており、今後も制作予定です。動画に登場するユニークな楽器をご紹介します。

第3集「ピカデリー」の
スライドホイッスル（写
真1左）。《かわいいシ
レナ》の吹き戻し（写
真1真ん中の2本）、打
楽器として使ったチャ

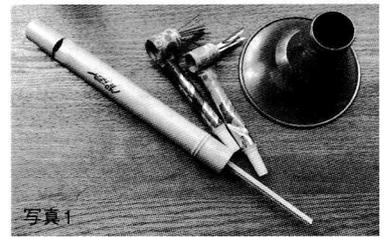


写真1

ルメラのベルの部分（写真1右）
バリンを付けた手作り打楽器（写真2）。楽器ではありません
が、第2集「布が風になびくように」で、扇風機に付けた
「風」のモチーフ付きハンカチ（写真3）。演奏楽器も含め、

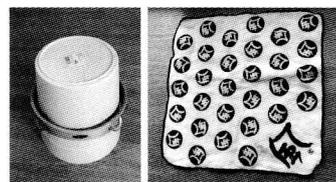


写真2

写真3

全て自宅にあるもの。動画
のために新しく購入したも
のではありません。身近な
ものを使って音楽を楽しみ、
好きな曲を楽しく演奏した
と考えています。YouTubeにて「江崎浩司」で検索して見ら
れます。ぜひ、ご覧下さい。

コロナ禍において、通常レッスンや演奏が厳しくなっ
ておりますので、リモートレッスンを開始しております。リモート
ですと、全国の方ともレッスンできます。ご興味有る方、ぜひ
下記までお問合せ下さい。

さて、現在「笛の楽園」全曲録音の友の会・会員募集して
おります。No.89以降でNo.108までは10月末までの募集
です。お好きな番号にお好きなお名前をCDにクレジットして
みませんか？番号とタイトルは江崎HPで確認できますし、
メール頂ければお答えできます。

2020年6月 江崎浩司

■笛の楽園・友の会 会員様特典

特典その1: 希望番号をお伝え頂きその番号収録のCDブックレットに記載希望のお名前（10文字以内）を掲載致します。そしてそのCDを江崎サイン付きでプレゼント！

特典その2: 希望番号の曲冒頭部分の江崎手書き楽譜を額に入れてプレゼント。

特典その3: 笛の楽園コンサート割引特典

■参加費用 Aプラン：特典その1～3利用 1万円 Bプラン：特典その1のみ利用 6千円

■会員希望の方 ①お名前（フリガナも）②連絡先：メールアドレス（メール無い方は電話番号）③CD他の送付先（郵便番号必要）④89～148番までの希望番号をお伝えください*複数希望する場合は、2つ目以降6千円になります⑤CDブックレット掲載のお名前を10文字以内でお伝えください⑥上記の希望プラン（AまたはB）をお伝えください*個人情報とは本会員以外での使用を致しません。

<笛の楽園・友の会 事務局> 江崎浩司 えざきこうじ

●メール k-ezaki@ezakikoji.com ●電話(携帯) 090-9387-7422

●江崎浩司公式ホームページ <http://www.ezakikoji.com/> 番号とタイトルは江崎HPでも確認できますし、メール&電話でも対応できます。住所：〒204-0012東京都清瀬市中清戸1-585-18

僕とエイクと楽園と Koji Ezaki

8月22日19:00に放送された、日テレ番組『24時間テレビ』のリコーダー合奏の監修をしました。東京の女芸人12名、北海道の北野3兄弟、佐渡の中学生リコーダー合奏、三重の小学生リコーダー合奏をリモートで繋ぎ、両国国技館のステージで生演奏するという大きなプロジェクトです。

テレビ局側からの指示で《ホール・ニュー・ワールド》《エレクトリカル・パレード》《アンダー・ザ・シー》の3曲をメドレーにしました。クライネソプラニーノCsn(三重)、コントラバスCB(佐渡)、北野3兄弟の超絶技巧など、特色を組み合わせて、全20声部の大編成。3分30秒の編曲です。

5月末には『世界の果てまでイッテQ』の企画にて女芸人達とリモートレッスンしていましたが、今回はスタジオで初対面。ソーシャルディスタンスを維持しながらリコーダーを練習しました。やはり皆で練習すると楽しいので以前よりもまとまってきました。今回は暗譜での演奏ですので、覚えるのも必死です。24時間テレビ恒例のTシャツ(写真)を着て、練習風景を撮影したり、リモートで各地と繋いで演奏を披露したりと、充実した時間となりました。

本番の日、朝から国技館に入りリハーサル、本番終了まで付き合いました。



ステージ裏は沢山の芸能人でとても華やかです。本番は各地からの映像や音が途切れることもなく、事故もなく無事に終わり、ホッとしました。というのは、数日前のリハーサルでは音が途切れ、雑音が入るなど心配な部分が多かったからです。また、国技館のステージ上ではイヤホンのクリック音と各地からのミックス音がズレて聞こえるので、リハーサルでは混乱状態でありました。リハーサル後、リモートで各地を結び最終打ち合わせ。女芸人達も緊張していたせいか、児童や学生から「演奏中、顔が下を向いている」と指摘をうけ、楽しく演奏することに徹して本番を迎えたのです。というわけで、最後はノリノリの演奏。拍手喝采。特別な夏となりました。

YouTubeにて江崎クリップ集「孤独の音楽の喜び」を公開しています。5~10分程度の動画で、全て江崎による演奏。様々な楽器で色々な音楽を取り上げています。現在、第6集まで動画をアップしており、今後も制作予定です。YouTubeにて「江崎浩司」で検索して見られます。ぜひ、ご覧下さい。加えて、コロナ禍においてリモートレッスンを開始しております。リモートですと、全国の方ともレッスンできます。ご興味有る方、ぜひ下記までお問合せ下さい。

さて、現在《笛の楽園》全曲録音の友の会・会員募集しております。12月9日に新CDが発売される関係で、No.89~108までは10月1日までの募集です。お好きな番号にお好きなお名前をCDにクレジットしてみませんか?番号とタイトルは江崎HPで確認できますし、メール頂ければお答えできます。

2020年9月 江崎浩司

■笛の楽園・友の会 会員様特典

特典その1: 希望番号をお伝え頂きその番号収録のCDブックレットに記載希望のお名前(10文字以内)を掲載致します。そしてそのCDを江崎サイン付きでプレゼント!

特典その2: 希望番号の曲冒頭部分の江崎手書き楽譜を額に入れてプレゼント。

特典その3: 笛の楽園コンサート割引特典

■参加費用 Aプラン:特典その1~3利用 1万円 Bプラン:特典その1のみ利用 6千円

■会員希望の方 ①お名前(フリガナも)②連絡先:メールアドレス(メール無い方は電話番号)③CD他の送付先(郵便番号必要)④89~148番までの希望番号をお伝えください*複数希望する場合は、2つ目以降6千円になります⑤CDブックレット掲載のお名前を10文字以内でお伝えください⑥上記の希望プラン(AまたはB)をお伝えください*個人情報は本会員以外での使用を致しません。

<笛の楽園・友の会 事務局> 江崎浩司 えざきこうじ

●メール k-ezaki@ezakikoji.com ●電話(携帯) 090-9387-7422

●江崎浩司公式ホームページ <http://www.ezakikoji.com/> 番号とタイトルは江崎HPでも確認できますし、メール&電話でも対応できます。住所:〒204-0012東京都清瀬市中清戸1-585-18